

7. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- Vaje za ton, artikulacijo, tehniko, napredno tehniko igranja (frulato, vetrni zvoki, harmonični toni)
- nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin.

LESTVICE IN AKORDI:

- Vse durove in molove (harm.) lestvice (durov, molov, D7, Zm7), razloženo v celotnem obsegu flavte na različne artikulacijske načine (tudi terčni način igranja lestvic - durov)

- kromatična in celotonska lestvica

TEHNIČNE VAJE, ŠOLE – METODE, ETUDE:

- M. A. Reichert: 6 dnevnih vaj
- T. Wye: Metoda vadenja (I. Ton, II. Tehnika, III. Artikulacija)
- Drouet: 25 études célebres (Leduc)
- G. Gariboldi: Grandes Etudes des style (Leduc)

SKLADBE:

- T. Albinoni: Koncert
- H. Tomasi: Le petit chervrier corse (Leduc)
- J. Ibert: Histoires (Leduc)
- L. v. Beethoven: Poloneza
- G. Bizet: Entra'acte
- Albinoni: Koncert
- A. Vivaldi: Koncerti (International Music Company),
- baročne in klasicistične sonate (Händel, Mozart, Telemann, Vinci, Vivaldi, Belinzanni, CPE Bach, JSBach, Platti,...).

OPOMBE: Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- Durova in molova (harm.) lestvica in akordi (po dogovoru terčni način izvajanja lestvic)
- dve etudi (različnega karakterja),
- skladba,
- ciklična skladba (ena od obeh na pamet) s spremljavo,
- igranje "a vista."

8. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- Vaje za ton, artikulacijo, tehniko, napredno tehniko igranja (tremolo, trobentni nastavek, igranje & petje)
- nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin.

LESTVICE IN AKORDI:

- Vse durove in molove (harm.) lestvice (durov, molov, D7, Zm7), razloženo v celotnem obsegu flavte na različne artikulacijske načine (tudi terčni način igranja lestvic – durov in molov)

- kromatična in celotonska lestvica

TEHNIČNE VAJE, ŠOLE – METODE, ETUDE:

- P. L. Graf: Check up (tehnične vaje)
- M. A. Reichert: 6 dnevnih vaj
- T. Wye: Metoda vadenja (IV. Intonacija in vibrato, V. Lestvice na različne načine, VI. Vaje za zahtevnejše)
- Drouet: 25 études célebres (Leduc)
- Demersseman: 50 melodičnih etud (Leduc)
- Gariboldi: Exercices journaliers op. 89 (led)

SKLADBE:

- G. P. Telemann: Suita v a molu
- G. P. Telemann: 12 fantazija za flavto solo
- F. Devienne: Koncert št. 2 v D duru
- J. Haydn: Koncert v D duru
- F. Chopin: Variacije na Rossinijevo temo iz opere Pepelka
- C. Debussy: Syrinx
- E. Bozza: Aria
- C. Saint-Saens: Romanca
- P. Hindemith: Sonata
- baročne in klasicistične sonate (Händel, Mozart, Telemann, Vinci, Vivaldi, Belinzanni, CPE Bach, JSBach, Platti,...).

OPOMBE: Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- Durova in molova (harm.) lestvica in akordi (po dogovoru terčni način izvajanja lestvic)
- dve etudi (različnega karakterja),
- skladba,
- ciklična skladba (ena od obeh na pamet) s spremljavo,
- skladba sodobnega avtorja,
- igranje "a vista."