

# ANKETA ZA UČITELJICE IN UČITELJE FLAVTE na glasbenih šolah v SLOVENIJI V ŠOLSLEM LETU 2008/2009

## Vprašalnik za učitelje

Rezultati ankete bodo uporabljeni izključno v znanstvene namene, posamezen podatek se nikoli ne navaja v rezultatih.

Spoštovane kolegice in kolegi,

Vljudno Vas prosim, da izpolnite spodnjo anketo o značilnostih poučevanja flavte v 1. razredih slovenskih glasbenih šol. Odgovore, ki Vam ustrezajo, obkrožite, vkolikor ustrezen odgovor ni naveden, ga lepo prosim dopišite.

spol: Ž    M	izobrazba: a) instrumentalist flavtist b) študent flavte c) prof. flavte č) akad. glasb. flavtist in prof. flavte d) specialist flavtist e) magister znanosti f) spec. flavtist in mag. znanosti g) drugo -----	Ali imate poleg navedene tudi katero drugo univerzitetno izobrazbo? a) ne b) da Prosim, napišite, katero: _____ _____ _____	starost: _____ let  Koliko let poučujete flavto? _____	Glasbena šola: _____ _____ _____ _____  datum: _____
--------------	--	---	--	---

1. Koliko učencev v Vašem razredu v šolskem letu 2008/2009 obiskuje 1. razred flavte?  
\_\_\_\_\_

2. Koliko je deklic? \_\_\_\_\_ Koliko je dečkov? \_\_\_\_\_

3. Starost učencev flavte v 1. razredu:

- a) Koliko 7-letnih učencev poučujete? \_\_\_\_\_
- b) Koliko 8-letnih učencev poučujete? \_\_\_\_\_
- c) Koliko 9-letnih učencev poučujete? \_\_\_\_\_
- č) Koliko učencev v 1. razredu flavte je starih 10 let ali več? \_\_\_\_\_

4. Kako ocenjujete učenje kljunaste flavte kot predpripravo na učenje flavte?

- a) odlično
- b) dobro
- c) manj primerno
- d) neprimerno
- e) učenje kljunaste flavte kot predpriprava na učenje flavte po mojem mnenju naredi več škode kot koristi
- f) drugo: \_\_\_\_\_

**5.0 Ali poznate »flavtico« avtorice Liz Goodwin?**

- a) ne
- b) da

Vkolikor je Vaš odgovor b) da, Vas prosim, da odgovorite na naslednja podvprašanja:

**5.1 Ali uporabljate »flavtico« pri Vašem poučevanju flavte v 1. razredih?**

- a) da
- b) ne

**5. 1. 1. Zakaj uporabljate »flavtico« pri Vašem poučevanju flavte v 1. razredih?**

*(možnih je več odgovorov)*

- a) cenovno je dostopna vsakomur, predstavlja dober način, da učenec spozna delo pri pouku flavte
- b) preprostost, majhnost in enostavno vzdrževanje flavtice se mi zdita zelo dobrodošla in pomembna za začetnike
- c) imam dobre izkušnje z uporabo flavtice, opažam, da otroci hitreje in lažje napredujejo ob prehodu na flavto
- d) drugo: \_\_\_\_\_

**5. 1. 2. Zakaj ne uporabljate »flavtice« pri Vašem poučevanju flavte v 1. razredih?**

*(možnih je več odgovorov)*

- a) moti me, da je plastična, posledično sta kvaliteta tona in intonacija bistveno slabša kot pri flavti
- b) moji učenci so zaradi drugačnega nastavka pri flavtici imeli težave ob prehodu na flavto
- c) imam uspešen, ustaljen način poučevanja začetnikov, ki ne vključuje uporabe »flavtice«
- d) drugo: \_\_\_\_\_

**6. 0 Ali poznate anatomsko oblikovano flavto za otroke med 5. in 9. letom starosti, proizvajalca Jupiter model Prodigy 313 S?**

- a) da
- b) ne

Vkolikor ste na zgornje vprašanje odgovorili z a) da, Vas prosim, da odgovorite na spodnje podvprašanje:

**6.1. Ali pri poučevanju začetnikov uporabljate model Prodigy 313 S?**

- a) da
- b) ne

**6. 1. 1. Zakaj pri poučevanju začetnikov uporabljate flavto Jupiter model Prodigy 313 S? (možnih je več odgovorov)**

- a) iz anatomskih razlogov-to flavto uporabljam za začetnike, ki so stari 7 let, oz. so manjše rasti, na ta način lahko manjši otroci igrajo flavto v anatomsko pravilnem položaju telesa
- b) menim, da je pomembno, da tudi majhnim začetnikom od začetka privzgamemo občutek za lepoto tona, kar ta model flavte omogoča
- c) drugo: \_\_\_\_\_

**6. 1. 2. Zakaj pri poučevanju ne uporabljate flavte Jupiter model Prodigy 313 S?**  
(možnih je več odgovorov)

- a) imam uspešen, ustaljen način poučevanja začetnikov, ki ne vključuje uporabe omenjenega modela flavte
- b) učenci začetniki, ki jih poučujem, so stari najmanj 8 let, zato take flavte ne potrebujejo
- c) raje uporabljam zakrivljen ustnik ( npr. Yamaha curved headjoint)
- č) ne polagam posebne pozornosti na anatomske vidike igranja flavte
- d) moti me spremenjeno ravotežje flavte zaradi zakrivljenega ustnika pri modelu Jupiter 313S
- e) nerad/nerada sprejemam novosti v svoj ustaljen način poučevanja
- f) drugo: \_\_\_\_\_

**7.0 Ali poznate zakrivljeno glavo( npr. Yamaha curved headjoint), ki jo uporabljamo za skraševanje dolžine flavte pri otrocih nižje rasti?**

- a) da
- b) ne

Vkolikor ste na zgornje vprašanje odgovorili z a) da, Vas prosim, da odgovorite na spodnje podvprašanje:

**7.1. Ali pri poučevanju začetnikov uporabljate zakrivljen ustnik?**

- a) da
- b) ne

**7. 1. 1. Zakaj pri poučevanju začetnikov uporabljate zakrivljen ustnik?**

- a) ker omogoča igranje flavte v anatomsko primerni drži telesa tudi manjšim flavtistom
- b) drugo: \_\_\_\_\_

**7. 1. 2. Zakaj pri poučevanju začetnikov ne uporabljate zakrivljenega ustnika?**

- a) imam uspešen, ustaljen način poučevanja začetnikov, ki ne vključuje uporabe omenjenega modela flavte
- b) ne polagam posebne pozornosti na anatomske vidike igranja flavte
- c) moti me spremenjeno ravotežje flavte zaradi zakrivljenega ustnika
- č) nerad/nerada sprejemam novosti v svoj ustaljen način poučevanja
- d) drugo: \_\_\_\_\_

**8. Ali začenjate poučevanje flavte na glavi flavte ali na celi flavti?**

- a) na glavi flavte
- b) na celi flavti

**9. Ali se pri poučevanju osnov flavtne igre poslužujete tudi dela v skupinici začetnikov?**

- a) da
- b) ne

**10. Katero šolo za flavto pri poučevanju flavte v 1. razredu najpogosteje uporabljate? (možnih in zaželenih je več odgovorov)**

- a) T. Buh / N. Tomšič: Šola za flavto
- b) T. Wye: A Beginner's Book for the Flute
- c) P. Wastall: Learn as you play flute
- č) C. P. Herfurth/ H. M. Stuart: A Tune a Day
- d) Lyons: Take up the Flute
- e) E. Kohler, op. 53: Šola za flavto
- f) E. Prill, op. 7: Šola za flavto
- g) L. Goodwin: Flavtica
- h) I. Ory: La flute traversiere
- i) A. Oosthuizen: Let's play flute
- j) K. Blocki: The Blocki Flute Method
- k) J. van Beekum: Ouverture
- l) G. Gariboldi: Erste Ubungen
- m) uporabljam lastno metodo/šolo za flavto
- n) drugo: \_\_\_\_\_

**11. Ali v 1. razredu flavte začetnike poučujete naslednje prvine:**

- preponski dih a) da b) ne
- enojni jezik a) da b) ne
- dvojni jezik a) da b) ne
- trojni jezik a) da b) ne
- tehniko hkratnega petja in igranja a) da b) ne
- tehniko frulata a) da b) ne
- vibrato a) da b) ne

**12. Ali pri pouku začetnikov v 1. razredu uporabljate in za domače vadenje priporočate metronom?**

- a) da
- b) ne

**13. Ali začetnike na flavti v 1. razredu spodbujate k lastni glasbeni ustvarjalnosti?**

- a) da
- b) ne

**14. Katera starost je po Vašem mnenju pri večini učencev optimalna za začetek učenja flavte?**

- a) 7 let, vendar s starosti prilagojenim didaktičnim pristopom
- b) 7 let po predpisanem učnem načrtu
- c) 8 let, vendar s starosti prilagojenim didaktičnim pristopom
- č) 8 let
- d) 9 let
- e) 10 let
- f) 11 in več let

Najlepše se Vam zahvaljujem za Vaš čas in pripravljenost sodelovati v raziskavi o značilnostih poučevanja flavte v 1. razredih glasbenih šol.

Ana Kavčič Pucihar,  
flavtistka specialistka in prof. flavte

**ANKETA O ZNAČILNOSTIH POUČEVANJA FLAVTE V 1. RAZREDIH  
na glasbenih šolah v SLOVENIJI V ŠOLSLEM LETU 2008/2009**  
*Vprašalnik za starše*

datum: \_\_\_\_\_

1. Glasbena izobraženost staršev učencev flavte v prvih razredih.

*Rezultati ankete bodo uporabljeni izključno v znanstvene namene, posamezen podatek se nikoli ne navaja v rezultatih.*

1.1. Kakšna je glasbena izobraženost matere?

- a) mati ni nikoli obiskovala glasbene šole
- b) mati je obiskovala glasbeno šolo, a je ni zaključila
- c) mati je uspešno zaključila glasbeno šolo
- č) mati je obiskovala srednjo glasbeno šolo, a je ni zaključila
- d) mati je uspešno zaključila srednjo glasbeno šolo
- e) mati je obiskovala Akademijo za glasbo oz. institucijo z drugim glasbeno-izobraževalnim programom doma ( Filozofska fakulteta- Muzikologija, ipd.) ali v tujini, a je ni zaključila
- f) mati je diplomirala na Akademiji za glasbo oz. na drugi primerljivi instituciji doma ali v tujini
- g) drugo: \_\_\_\_\_

1. 2. Kakšna je glasbena izobraženost očeta?

- a) oče ni nikoli obiskoval glasbene šole
- b) oče je obiskoval glasbeno šolo, a je ni zaključil
- c) oče je uspešno zaključil nižjo glasbeno šolo
- č) oče je obiskoval srednjo glasbeno šolo, a je ni zaključil
- d) oče je uspešno zaključil srednjo glasbeno šolo
- e) oče je obiskoval Akademijo za glasbo oz. drugo primerljivo institucijo doma ( Filozofska fakulteta- Muzikologija) ali v tujini, a je ni zaključil
- f) oče je diplomiral na Akademiji za glasbo oz. na drugi primerljivi instituciji doma ali v tujini
- g) drugo: \_\_\_\_\_

Najlepše se Vam zahvaljujem za Vaš čas in pripravljenost sodelovati v raziskavi o značilnostih poučevanja flavte v 1. razredih glasbenih šol.

Ana Kavčič Pucihar,  
Flavtistka specialistka in prof. flavte